MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
ISTITUTO COMPRENSIVO DI GATTEO
Via Don Ghinelli, 8 - 47043 GATTEO (Fc) Tel. 0541/930057 Cod: Mecc. FOIC818007 - C.F. 90056160402
E-mail: foic818007@istruzione.it foic818007@pec.istruzione.it http://www.icgatteo.edu.it

CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

INFANZIA Campo d'esperienza: IMMAGINI SUONI COLORI				
Competenza chiave europea	**Anno**	**Abilità**	**Contenuti**	**Traguardi di competenza**
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	Cinque anni	✔ Il bambino comunica, esprime emozioni, racconta, utilizzando le varie possibilità che il linguaggio del corpo consente. Inventa storie e sa esprimerle attraverso la drammatizzazione, il disegno, la pittura e altre attività manipolative; utilizza materiali e strumenti, tecniche espressive e creative; esplora le potenzialità offerte dalle tecnologie.	✔ Elaborati grafici e manipolativi con diversi materiali e tecniche ✔ Giochi di ruolo ✔ Attività di pregrafismo ✔ Rappresentazione grafica di suoni/rumori ✔ Attività di motricità fine (allacciare,	✔ Ricopre consapevolmente ruoli diversi in giochi simbolici e rappresentativi ✔ Si traveste e utilizza maschere per assumere il ruolo richiesto ✔ Utilizza gli strumenti con una corretta prensione e coordinazione oculo manuale (matite, pennelli, forbici, colla) ✔ rappresenta graficamente oggetti e personaggi

			abbottonare, infilare…) ✔ Reticolato (tappeto digitale) ✔ Visione di filmati inerenti alla progettazione(proiettore)	✔ Organizza in modo funzionale lo spazio grafico ✔ Esplora gli strumenti tecnologici disponibili con l'aiuto dell'insegnante
		▪ Segue con curiosità e piacere spettacoli di vario tipo (teatrali, musicali, visivi e di animazione….);sviluppa interesse per l'ascolto della musica e per la fruizione di opere d'arte	▪ Visione di filmati, di spettacoli, inerenti alla progettazione ▪ Osservare e riprodurre opere d'arte	▪ Segue con interesse spettacoli di vario tipo dimostrando piacere, interesse e coinvolgimento emotivo ▪ Esprime preferenze per alcune forme musicali ▪ Riconosce e analizza gli elementi significativi di raffigurazioni artistiche
		➢ Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti	➢ Riprodurre, attraverso la voce, il corpo e gli strumenti musicali, dei suoni/rumori della natura ➢ Canti ➢ Costruzione di strumenti musicali con materiale dei recupero	➢ Discrimina silenzio/rumore/suono ➢ Riconosce la vicinanza e la lontananza di suoni e rumori ➢ Riproduce i suoni prodotti dal nostro corpo ➢ Discrimina suoni e rumori dell'ambiente naturale e non, individuando la fonte sonora ➢ Riconosce il suono di strumenti musicali ➢ Riproduce con la voce i suoni dell'ambiente ➢ Riproduce con la voce suoni di

				diversa intensità: pianissimo/piano/forte/fortissimo ➢ Memorizza ed esegue canzoni ➢ Ascolta fiabe sonore
		● Sperimenta combina elementi musicali di base, producendo sequenze sonoro – musicali.	● Giochi ritmici utilizzando il battito delle mani, dei piedi e strumenti vari	● Abbina situazioni di silenzio e suono a segni condivisi ● Riproduce un ritmo battendo le diverse parti del corpo e accompagnandosi con la voce ● Riproduce un ritmo utilizzando strumenti e mani
		● Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.	● Rappresentazioni grafiche/pittoriche di suoni e rumori ascoltati (suono forte/debole – lento/veloce…)	● Disegna il colore di suoni e rumori percepiti ● Rappresenta con simboli grafici eventi sonori

PRIMARIA Disciplina: musica				
Competenza chiave europea	**Classi**	**Abilità**	**Contenuti**	**Traguardi di competenza al termine della classe quinta**
competenza alfabetica funzionale	**PRIMA**	· Sviluppare la memoria uditiva. · Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata. · Coordinare la propria produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante.	· Discriminazione di suoni naturali e tecnologici. · Riconoscimento e discriminazione in base alla durata. · Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
	SECONDA	· Sviluppare la memoria uditiva. · Discriminare i suoni naturali da quelli tecnologici. · Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata.	· Discriminazione di suoni naturali e tecnologici. · Riconoscimento e discriminazione in base alla durata. · Riconoscimento di simboli non convenzionali per comporre e leggere semplici partiture.	

		· Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. · Coordinare la propria produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante.	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale. · Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento.	
	TERZA	● Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. ● Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	● La durata di parole e nomi ● Distinguere le sonorità continue e regolari. ● L'accento delle parole.	
	QUARTA	● riconoscere la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali;	● valori musicali conosciuti e le note della scala musicale.	

	QUINTA	● Conoscere e identifica melodie, ritmo, struttura e timbro di diversi brani musicali. ● Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro musicale in modo creativo e consapevole. ● Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	● -Conosce e identifica melodia, ritmo, struttura, timbro di diversi brani musicali. ● -Associa suoni, ritmi a danze, spettacoli, rappresentazioni con temi diversi.	
competenza multilinguistica	**PRIMA**	· Sviluppare la memoria uditiva. · Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie.	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale. · Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento.	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

	SECONDA	· Sviluppare la memoria uditiva. · Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie.	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale. · Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento.	
	TERZA	− Riconoscere gli usi, le funzioni e della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	− Ascolto di brani musicali e canzoni. - Canti corali.	
	QUARTA	· eseguire collettivamente e individualmente brani vocali-strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione; · valutare aspetti funzionali ed estetici di brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi;	● Ricerca di sonorità timbriche ed esecuzioni di sequenze con la voce e/o con materiale vario.	

		· riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale; · eseguire sequenze sonore con 'uso della voce, del corpo e semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.		
	QUINTA	● Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. ● Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza.	● -Conosce le caratteristiche degli strumenti musicali (fiati, percussioni, corde) di un orchestra, il loro funzionamento e la posizione melodica (primi, bassi, ritmici). ● -Associa suoni, ritmi a danze, spettacoli, rappresentazioni con temi diversi. ● –E' in grado di esprimere giudizi e preferenze in ordine a diversi stili.	
competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie	**PRIMA**	· Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata.	· Riconoscimento e discriminazione in base alla durata.	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando

		· Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. · Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento.	· Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento	schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
	SECONDA	· Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata. · Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. · Rappresentare i suoni ascoltati in forma grafica, con la parola o il movimento.	· Riconoscimento e discriminazione in base alla durata. · Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento.	
	TERZA	- Utilizzare voce e strumenti in modo creativo. − Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	− Abbinamenti di suoni ai gesti che li producono. − Il ritmo come ripetizione costante di suoni.	
	QUARTA	· riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale;	● Individuazione di ritmi uguali, diversi, simili all'interno di semplici	

		· approcciare la rappresentazione degli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non; · classificare il suono in base a: fonte, durata, intensità, altezza, pausa-silenzio, andamento; · simbolizzare la durata, l'intensità, l'altezza, di un suono utilizzando segni convenzionali stabiliti dal gruppo; · riconoscere la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali; · eseguire sequenze sonore con 'uso della voce, del corpo e semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.	brani, improvvisazioni ritmiche ● Regole elementari e pratiche di composizione.	
	QUINTA	● Conoscere e identifica melodie, ritmo, struttura e timbro di diversi brani musicali. ● Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale	● Conosce e identifica melodia, ritmo, struttura, timbro di diversi brani musicali. ● Conosce il significato di altezza, durata e intensità dei suoni.	

		all'interno di brani di vario genere e provenienza. ● Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	● -Conosce i tratti principali della notazione musicale convenzionale (pentagramma, note, valore, pause).	
competenza digitale	**PRIMA**	· Sviluppare la memoria uditiva. · Discriminare i suoni naturali da quelli tecnologici.	· Discriminazione di suoni naturali e tecnologici. · Riconoscimento e discriminazione in base alla durata. · Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento.	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
	SECONDA	· Sviluppare la memoria uditiva. · Discriminare i suoni naturali da quelli tecnologici.	· Discriminazione di suoni naturali e tecnologici. · Riconoscimento e discriminazione in base alla durata. · Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al	

			movimento.	
	TERZA	Utilizzare voce e strumenti in modo creativo. − Riconoscere gli usi, le funzioni e della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).	− Abbinamenti di suoni ai gesti che li producono. − Associazione di suoni e rumori alle fonti che li producono. − Distinguere le sonorità continue e regolari. − Ascolto di brani musicali e canzoni.	
	QUARTA	· riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale.	● I parametri del suono: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo, melodia ● Ascolto di brani musicali di diversa tipologia, cultura e genere. ● Esecuzione di brani musicali con strumenti reali o autocostruiti. ● Regole elementari e pratiche di composizione.	

	QUINTA	- Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer)	- Utilizza il linguaggio multimediale per l'ascolto, la ricerca e il confronto di brani musicali e per semplici produzioni musicali ● -Conosce le varie espressioni musicali del suo paese e di altre culture(opera, melodramma, lied, classica, musica pop, rock, hi tek, break dance, rap, da ballo standard…).	
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	**PRIMA**	· Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. · Coordinare la propria produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante.	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale. · Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento.	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Improvvisa liberamente e in
	SECONDA	· Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. · Coordinare la propria	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella	

		produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante.	direzione e nell'esecuzione di un canto corale. · Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento.	modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
	TERZA	− Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	− Le variazioni d'intensità della voce. − Ascolto di brani musicali e canzoni. - Canti corali.	
	QUARTA	· Utilizzare voce e strumenti in modo creativo ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale; · eseguire collettivamente e individualmente brani vocali-strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione; · riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale; · Riconoscere e riprodurre con il corpo il movimento	● Individuazione di ritmi uguali, diversi, simili all'interno di semplici brani, improvvisazioni ritmiche ● Produzione e invenzione di canti e filastrocche (Natalizi, canti popolari ecc…) ● Esecuzione di brani musicali con strumenti reali o autocostruiti. ● Aspetti espressivi e strutturali dell'opera lirica, emozione e	

		di un brano musicale (lento/veloce); · riconoscere la struttura fondamentale di semplici composizioni musicali; · cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano; · eseguire sequenze sonore con 'uso della voce, del corpo e semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.	caratteristiche della produzione musicale	
	QUINTA	● Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro musicale in modo creativo e consapevole. ● Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	● Sa connotare espressivamente un esecuzione adattandola allo spirito del brano (marce, canoni, inni, danze…). ● Conosce le funzioni della musica (sociale, relazionale, artistica, espressiva, estetica…) e le sa utilizzare nei diversi ambiti. ● E' in grado di esprimere giudizi e preferenze in ordine a diversi stili.	

		● Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	● Percepisce, riconosce e interpreta le sensazioni e le emozioni che trasmette un brano musicale.	
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	**PRIMA**	· Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. · Coordinare la propria produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante.	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
	SECONDA	· Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie. · Coordinare la propria produzione vocale con quella del gruppo, seguendo i gesti dell'insegnante.	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.	
	TERZA	− Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	− Ascolto di brani musicali e canzoni. - Canti corali.	

		– Riconoscere gli usi, le funzioni e della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).		
	QUARTA	· eseguire collettivamente e individualmente brani vocali-strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione; · ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse; · cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano;	- Ascolto di brani musicali di diversa tipologia, cultura e genere. - Esecuzione di brani musicali con strumenti reali o autocostruiti da soli o in gruppi.	
	QUINTA	- Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	- Associa suoni, ritmi a danze, spettacoli, rappresentazioni con temi diversi. - -Conosce le funzioni della musica (sociale, relazionale, artistica, espressiva, estetica…) e le sa utilizzare nei diversi ambiti. - –E' in grado di esprimere giudizi e preferenze in ordine a diversi stili.	

			- Percepisce, riconosce e interpreta le sensazioni e le emozioni che trasmette un brano musicale.	
competenza imprenditoriale	**PRIMA**	· Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata. · Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie.	· Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento	Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.
	SECONDA	· Intuire le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata. · Ascoltare semplici brani musicali finalizzati ad attività espressive e motorie.	· Esecuzione e riproduzione di ritmi con strumenti e oggetti di uso quotidiano, in relazione alla parola e al movimento	
	TERZA	- Utilizzare voce e strumenti in modo creativo. − Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	− Le variazioni d'intensità della voce. − Abbinamenti di suoni ai gesti che li producono. − Associazione di suoni e rumori alle fonti che li producono.	

		− Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	− I parametri del suono: il timbro, l'intensità, l'altezza, la durata, il ritmo.	
	QUARTA	● Utilizzare voce e strumenti in modo creativo ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale; ● · approcciare la rappresentazione degli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non; ● eseguire sequenze sonore con 'uso della voce, del corpo e semplici strumenti musicali anche per rappresentare situazioni o narrazioni.	● Ricerca di sonorità timbriche ed esecuzioni di sequenze con la voce e/o con materiale vario. ● Costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo	
	QUINTA	● Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole,	● Conosce e sperimentare le caratteristiche degli strumenti musicali (fiati, percussioni,	

		ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro musicale in modo creativo e consapevole. ● Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.	corde) di un orchestra, il loro funzionamento e la posizione melodica (primi, bassi, ritmici); ● -Sa connotare espressivamente un esecuzione adattandola allo spirito del brano (marce, canoni, inni, danze…). ● Conosce le funzioni della musica (sociale, relazionale, artistica, espressiva, estetica…) e le sa utilizzare nei diversi ambiti. ● E' in grado di esprimere giudizi e preferenze in ordine a diversi stili.	
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	**PRIMA**	· Sviluppare la memoria uditiva.	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando
	SECONDA	● Sviluppare la memoria uditiva.	· Riconoscimento di alcuni gesti utilizzati dall'insegnante nella direzione e nell'esecuzione di un canto corale.	

				schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.
	TERZA	- Utilizzare voce e strumenti in modo creativo. − Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.	− Abbinamenti di suoni ai gesti che li producono. − Le sonorità degli oggetti. − I parametri del suono: il timbro, l'intensità, l'altezza, la durata, il ritmo. − Il ritmo nel trascorrere del tempo in natura. − Ascolto di brani musicali e canzoni. - Canti corali.	
	QUARTA	· eseguire collettivamente e individualmente brani vocali-strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione; · ascoltare e analizzare musiche di epoche e culture diverse; · cantare in gruppo rispettando la voce degli altri, l'andamento e l'intensità del brano;	- Ascolto di brani musicali di diversa tipologia, cultura e genere. - Esecuzione di brani musicali con strumenti reali o autocostruiti da soli o in gruppi.	
	QUINTA	● Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.	● Sa connotare espressivamente un esecuzione adattandola allo spirito del brano (marce, canoni, inni, danze…). ● Conosce le funzioni della musica (sociale, relazionale, artistica,	

			espressiva, estetica…) e le sa utilizzare nei diversi ambiti. ● Conosce le varie espressioni musicali del suo paese e di altre culture(opera, melodramma, lied, classica, musica pop, rock, hi tek, break dance, rap, da ballo standard…).	

SECONDARIA Disciplina MUSICA:				
Competenza chiave europea	**Classi**	**Abilità**	**Contenuti**	**Traguardi di competenza**
- Consapevolezza ed espressione culturale - Competenze digitali - Imparare a imparare - Competenze sociali e civiche - Spirito di iniziativa	PRIME	- Riconoscere le differenze tra suoni e rumori - Conoscere i principali simboli della notazione - Eseguire semplici melodie e ritmi per imitazione	- Ascolto dei suoni intorno a noi - Principali famiglie degli strumenti - Semplici brani strumentali, vocali e ritmici - Principali generi musicali	- Saper riconoscere i suoni intorno a noi - Saper riconoscere i principali simboli della notazione - Saper riconoscere i principali generi musicali anche attraverso supporti multimediali - Essere in grado di seguire brevi ascolti svolgendo semplici esercizi di comprensione e la correzione - Saper ripetere da soli o in gruppo una melodia proposta - Essere in grado di inventare semplici e brevi melodie e sequenze ritmiche
- Consapevolezza ed espressione culturale - Competenze digitali - Imparare a imparare	SECONDE	- Conoscere la notazione musicale - Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi	- Evoluzione della musica dal Medioevo al Barocco - Suoni alterati - Famiglie degli strumenti	- Saper riconoscere e utilizzare i simboli della notazione musicale - Saper riconoscere i principali generi musicali anche attraverso

- Competenze sociali e civiche - Spirito di iniziativa		musicali - Eseguire brevi melodie e ritmi per imitazione	- Ascolto di diversi generi musicali - Brani strumentali, vocali e ritmici	supporti multimediali - Saper riconoscere il tema, le più semplici strutture compositive e gli strumenti musicali - Essere in grado di seguire ascolti, svolgere esercizi di comprensione e la correzione
- Consapevolezza ed espressione culturale - Competenze digitali - Imparare a imparare - Competenze sociali e civiche - Spirito di iniziativa	TERZE	- Conoscere la struttura delle principali forme musicali - Utilizzare e conoscere correttamente la terminologia musicale - Ascoltare e comprendere fenomeni sonori e messaggi musicali - Eseguire melodie vocali, strumentali e ritmi	- Evoluzione della musica dal Barocco ad oggi - Ascolto e analisi di diversi generi musicali - Esecuzione vocale e strumentale di brani più articolati	- Essere in grado di collocare i vari ascolti musicali - Saper individuare gli elementi fondamentali della struttura di un brano musicale (tema, variazione, improvvisazione…) - Saper riconoscere i generi musicali anche attraverso supporti multimediali - Saper eseguire brani vocali e strumentali in modo autonomo - Acquisire la capacità di esprimersi attraverso la musica, con piacere e spontaneità, per se stessi e per gli altri

N.B. In base alle disposizioni anti-Covid la pratica vocale e l'uso di strumenti aerofoni verranno sostituiti da altre attività musicali in sicurezza